

Da: **Elettrolettera** info@elettrolettera.it
Oggetto: Antonio Bruni a teatro il 23 e 24 marzo e nuovi inviti culturali
Data: 18 marzo 2024 21:56
A: info@antoniobruni.it info info@antoniobruni.it

E



Arbor Benefica Laudat

Elettrolettera.it **N.314 - ANNO XX**

19 marzo 2024

una poesia e inviti culturali

REDATTA DA ANTONIO BRUNI

DIRETTORE ARTISTICO LIUBA NOVOZHLOVA

EDITA da UN PENSIERO PER ROMA APS

ELABORATA DA WEDOT.NET

SPEDITA A 3323 INDIRIZZI

POTETE INOLTRARLA

PER ISCRIVERSI:

INFO@ELETTOLETTERA.IT

HTTP://WWW.ELETTOLETTERA.IT/

Un vagabondo si affaccia cantando
al cancello della villa dove vive sola
una vedova. È curioso di
conoscerla. La signora trasgredisce
la prudenza usuale, gli apre l'interno
della casa e qualcosa del suo
animo. Comincia un colloquio,
interrotto da un malore dell'uomo. Il
passo a due a distanza è un
crescendo passionale tra ricordi,
fantasia e desiderio, con un finale
imprevedibile.

Il lavoro è scritto in versi e trascina
l'attenzione di chi ascolta in un
vortice emozionale.

<https://antoniobruni.it/se-una-vedova-in-penombra/>

biglietto a 15 euro
per i lettori di Elettrolettera
ulteriore sconto per gruppi
famigliari



Teatro dei Ginnasi Prosa
via delle Botteghe Oscure 42 Roma
sabato 23 marzo 2024 ore 21
domenica 24 marzo ore 18 30



Silviia Siravo e Piermarco Venditti
Se una vedova in penombra...
di Antonio Bruni

quadri gestuali Viola Gargani
sassofono Bruno Sperger
scena e costumi Liuba Novozhilova
regia dell'autore
assistenti regia

Alessandro Santoro Valentina Masetti
Ufficio stampa Fiorentina Galterio3497031924
fiorentina.galterio@gmail.com_

ingresso euro 18 ridotto 15 info e prenotazioni

biglietto a 15 euro per i lettori di Elettrolettera
ulteriore sconto per gruppi famigliari
botteghinoteatrodeginnasi@gmail.com

+39 351 6897558 www.teatrodeginnasiprosa.it



In scena la prima mostra di
PANTHEAN, scultura libreria di
Antonio Bruni, adattata per la
rappresentazione dall'artista Liuba
Novozhilova a simboleggiare la casa
della vedova.



Piermarco Venditti, nel ruolo del
vagabondo, dirige la seconda
stagione del Teatro de Ginnasi, dal
titolo Certi amori non finiscono
mai. Nei mesi scorsi ha
interpretato Un caffè con Alda
Merini e ha curato la regia di Colto
in flagrante di Derek Benfield e
Storie di Carta di e con Elisabetta
Carta.



Silvia Siravo, nel ruolo della vedova, ha
interpretato recentemente I Persiani, Spose, le nozze del
secolo, Musa e getta, e ha debuttato come regista nel
monologo Giorgia di Dacia Maraini nella rassegna Amori
rubati.

*Matura di odori e di luci
estate che snodati i nudori*

*Quel fisico è ancora mistero
non bastano cento profili*

*estate che spoglia i padri
ci inviti a varcare i recinti
sveliamoci i volti nascosti
raccolgi nel cesto i baci succosi
adorna i capelli di cupidi sguardi
rivela dal seno la voglia di amarmi*

*non bastano cento premi
a rendere l'intima aureola
che spande da vera persona
la grazia non ha un'età
in ombre e chiarori si effonde*



In controcanto ai sentimenti del vagabondo sono gli interventi dal vivo del sassofono di Bruno Sperger (2002) laurea triennale in sax al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, studia per la specialistica. Ha vinto sei premi in concorsi nazionali e internazionali. Esordio come musicista in uno spettacolo teatrale.

Viola Gargani (2002) interpreta con movimenti e quadri gli stati d'animo della vedova. Ha cominciato a danzare a quattro anni e ha partecipato a balletti e spettacoli teatrali. Esordisce nei ruoli di attrice e danzatrice auto-coreografa in questo spettacolo



Pantheon occupa una superficie di 14 mq per un'altezza di 215 cm.



Pantheon è una costruzione a forma ottagonale, omaggio al Tempio di Agrippa, realizzata in massello di quattro essenze diverse: ulivo, noce, ciliegio, frassino. È la terza opera della serie PENSANDO A ROMA, dopo COLOSSEA e COLONNATA, esposte a Roma nella Galleria Alberto Sordi, nella casa dell'Architettura e nella Galleria 28 piazza di Pietra.

Teatro Lido di Ostia
Sabato 6 aprile 2024 ore 19

Astra Roma Ballet
di Diana Ferrara presenta

Balloon

Musica originale
di Marco Schiavoni
Time Score
Coreografia di Giada Primiano
Un nuovo mondo
Coreografie di Fausto Paporozzi

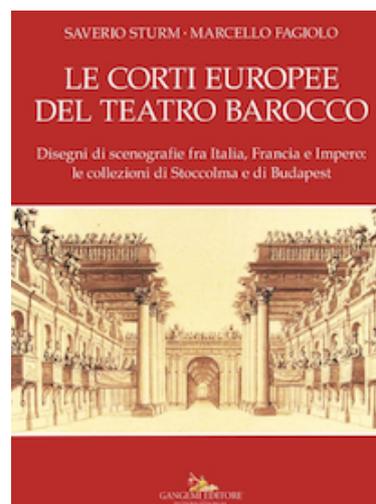


Centro Studi per l'Immagine di Roma
Teatro Palladium
Piazza Bartolomeo Romano 8 Roma
venerdì 22 marzo 2024 alle ore 15,30-17

Presentazione-in-scena del libro di
Saverio Sturm e Marcello Fagiolo
Le corti europee del teatro barocco
Disegni di scenografie fra Italia, Francia e Impero

Coreografie Gloria Giordano, Accademia Nazionale di
Danza

Ingresso libero, senza prenotazione



28 piazza Di Pietra Fine Art Gallery

Palazzo Ferrini-Cini- piazza di Pietra 28
Roma

dal 21 marzo al 25 maggio 2024

Mostra fotografica

Jon Gorospe

Elogio Del Afuera



La Galleria Internazionale D'Arte Moderna "Cà Pesaro" Venezia ha acquisito nella sua collezione due opere pittoriche del Maestro Renato Varese.

La cerimonia si è svolta il 15 febbraio 2024 alla presenza del Maestro, nato a Conegliano novantotto anni fa, uno dei massimi esponenti dell'arte contemporanea veneta.

<http://www.renatovarese.it/>



Teatro Vittoria p. S. Maria Liberatrice 10
Roma
dal 12 al 24 marzo 2024

Viviana Toniolo, Silvia Brogi, Liliana Randi,
Chiara Bonome, Chiara David, Francesca Di
Meglio, Marine Galstyan, Ashai Lombardo
Arop, Maria Lomurno, Daniela Moccia, Sina
Sebastiani

7 minuti
di Stefano Massini

Musiche Massimiliano Pace
Scene Eleonora Scarponi
regia Claudio Boccaccini

Diporto Velico Veneziano
Sant'Elena Venezia

7 - 14 - 21 - 28 marzo 2024 ore 17.30



7/11/21 - 20 MARZO 2021 ORE 17,30

Luigi Zannini presenta i suoi documentari realizzati insieme a Pietro Spirito:

I segreti del golfo 1 e 2

Le trincee del mare

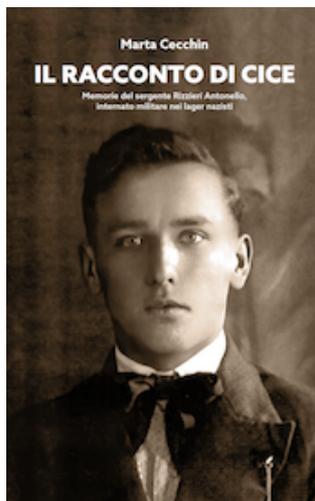
Storie e leggende del Nord Adriatico



Claudio Strinati *Breve storia dell'arte*
Salani ed.



La Collezione d'arte della Farnesina. Mostra a Città del Messico a cura di Achille Bonito Oliva



Marta Cecchin
Il racconto di Cice
Azeroprint Marostica



Antonella Rita Roscilli
Storia di un pino di città e altri racconti
Dellisanti ed.

Elettrolettera

una poesia e inviti culturali

[Se non desideri ricevere comunicazioni di questo tipo in futuro puoi disiscriverti cliccando qui](#)